

# CARES, ARESTES I ALTRES AMBIGÜITATS

Miquel Matas Ferrer i Lluís Tudela

“El sentit del misteri és radicar sempre en l'equívoc, en les dobles i triples aparences, en les sospites, en la imatge dins la imatge i en les formes que esdevindran o seran segons l'estat d'ànim de l'espectador.” Odilon Redon

L'exposició «Cares, arestes i altres ambigüitats» parteix d'una exploració del fons de reserva i de l'arxiu fotogràfic que custodia el Museu de la Mediterrània, fixant l'atenció en el buit i en la indefinició de certs objectes i imatges que en formen part. La proposta s'emmarca dins el cicle *Desplaçaments. Ressonàncies contemporànies*, des del qual es convida a una sèrie d'artistes a dialogar i posar en joc algun aspecte relacionat amb el museu –el relat de la col·lecció permanent, materials del fons de reserva, documents custodiats pel centre de documentació, etc.–, per tal d'activar una reflexió des del prisma de les pràctiques artístiques contemporànies.

En aquest cas, eines indeterminades del fons, representacions visuals d'objectes que no s'ajusten al seu referent, imatges que es resisteixen a una interpretació inequívoca i buits en la construcció visual de la història d'un territori serveixen als artistes per interrogar-se sobre què és el que queda fora, què és el que es perd pel camí en l'intent de definir i categoritzar certs elements i què és el que s'escapa a l'hora d'articular un relat.

Situats en aquest espai intersticial, d'ambivalència i dubte, els artistes despleguen un conjunt de propostes que obren la possibilitat d'establir altres relacions, lectures i narratives al voltant d'aquests elements.

L'aproximació de Miquel Matas Ferrer se centra en la imprecisió de la catalogació d'algunes peces que formen part del fons de reserva del museu, la qual li permet especular al voltant dels límits entre eina i escultura. A partir de l'error digital en la fitxa d'una d'aquestes peces, l'artista imagina i assaja una nova forma de representació. Es podria considerar aquest nou objecte una nova peça del fons?

Per la seva banda, Lluís Tudela se situa en la carència de representació visual de certs elements dins l'arxiu fotogràfic del museu, articulant un relat en el que relaciona imatges provinents del seu arxiu familiar i creacions pròpies, fent possible altres narratives en la història recent del poble. Amb aquesta instal·lació l'artista es qüestiona què és susceptible o no de ser preservat en un arxiu.

En aquesta mateixa línia, la proposta conjunta en format d'assaig audiovisual s'atansa a una selecció d'imatges d'aquest mateix fons fotogràfic que escapen a una lectura única o inequívoca i que, posades en relació, permeten establir diversos relats al marge de l'oficial.

Rita Andreu  
Cultural Rizoma SCCL

**1052**

Miquel Matas Ferrer

*Objecte*

## **A LO LARGO Y A LO ANCHO. 1969 - 2022**

Lluís Tudela

*Instal·lació de fotografies en 35mm i 120mm. Impressions digitals i ampliacions originals*

Recopilació fotos d'arxiu: Bene Garcia

Ordre d'esquerra a dreta:

"Algunes boies desarrelades". L'Estartit, 2022. © Lluís Tudela

"Vermell als totxos". Fontanilles, 2021. © Lluís Tudela

"Bici nova a La Roqueta". Ullà, 1990. © Bene Garcia

"Double bubble". L'Estartit, 1982. © Narcís Serenó

"Cegados por el sol". Jafre, 1969. Autoria desconeguda

"Banquet al Ter". Torroella de Montgrí, 2013. © Lluís Tudela

"Que es calmi el gos". Gualta, 1997. © Mari Garcia

"Barbacoa y yeso". Ullà, 1998. © Bene Garcia

"L'olivera que cura". Fontanilles, 2021. © Lluís Tudela

"El camuflatge no ha funcionat". L'Estartit, 2020. © Lluís Tudela

"Com un xiprer". Ullà, 1984. Autoria desconeguda

Sense títol, de la sèrie "Ulls de mussol". Fontanilles, 2020. © Lluís Tudela

Autorretrat al dipòsit, de la sèrie "Mal de Tierra". Torroella de Montgrí, 2014. © Lluís Tudela

"Montserrat, la sexta hija". Gualta, 1977. Autoria desconeguda

"El vedell que escolta Sakamoto". Gualta, 2021. © Lluís Tudela

## **TOTA ESCULTURA ÉS SUSCEPTIBLE D'ESDEVENIR UNA EINA INDETERMINADA O TOTA EINA INDETERMINADA ÉS SUSCEPTIBLE D'ESDEVENIR ESCULTURA?**

Miquel Matas Ferrer

*Instal·lació*

## **DEBAT INDETERMINAT**

Miquel Matas Ferrer

*Acció documentada*

Debat entorn la instal·lació: "Tota escultura és..." amb la participació d'Àngel Canyigueral, Jordi Mitjà i Guillem Serrahima. Divendres 18 d'agost 2023, 18h00 Auditori Museu de la Mediterrània.

## **189 BATECS**

Miquel Matas Ferrer i Lluís Tudela

*Vídeo projecció 4 min.*

Imatges: Arxiu fotogràfic del Museu de la Mediterrània

Música: SX3, Daniel 2000

Agraïments: Família Tudela Garcia, Família Garcia Ruiz, Confraria de Pescadors de l'Estartit, Paula Ferrer, Ju Balcells, Teodoro Rava, Gerard Carreras, Àngel Canyigueral, Jordi Mitjà, Família Matas Ferrer, Guillem Serrahima, Anna Penalva, Clara Gassull, Alba Yruela, Fina Simón, Pep Novellón, Eva Ramió, Carolina Jiménez.

*Miquel Matas Ferrer (La Bisbal d'Empordà, 1991) explora a través de la pràctica artística les realitats contemporànies dels sabers ancestrals i els imaginaris oblidats. Els recursos naturals, l'artesania i les transformacions materials són els seus principals camps d'interès. La seva producció es formalitza principalment a través d'objectes, instal·lacions i peces audiovisuals.*

*Lluís Tudela (Torroella de Montgrí, 1988), fotògraf i artista visual, explora la poètica de la imatge entorn la psique humana. Influenciada pel simbolisme i la psicoanàlisi, la seva obra reivindica la confluència de punts de vista i s'interessa pels processos orgànics i artificials a partir de l'expressió fotogràfica.*